

# INNLANDSBILDER – juryens beslutninger

## Folkekonkurransen:

### 1. plass: Juni: Solnedgang ved Hamar-brygga

#### **Fotograf: Hugo Løvlien**

Bildet er et godt eksempel på det særegne med det fotografiske uttrykk: «Det avgjørende øyeblikk». Her har fotografen fanget en due i det perfekte øyeblikk, duen er frosset i en vakker og elegant positur, noe som er krevende å få til.

Bildet har en umiddelbar slagkraft og stor «wow-faktor», som gjør at interessen fanges hos oss som betraktere.

Etter juryens oppfatning ville bildet hevet seg ytterligere med en kvadratisk komposisjon (beskåret på høyre side) og med noe mindre redigering av farger og kontrast.

Fotografen har fanget en unik stemning ved ett av Innlandets mest kjente landemerker.

### 2. plass: September: Rein i høstfjellet

#### **Fotograf: Siv-Eline Hermansson**

Bildet av reinsdyrflokken er både kraftfullt og poetisk på samme tid. Kontrasten mellom det skarpe og det uskarpe fremhever flokkens bevegelse og lar dyrene komme tett på deg i bildet. Det er som du kan kjenne trampingene i bakken når de vrimler forbi.

Bildet er velkomponert, motivet har en tydelig fart og retning, den tekniske kvaliteten er god og lyset er bevisst brukt for å fremheve reinsdyrenes horn i flokken.

### 3. plass: August: Elvepadling Sjoa

#### **Fotograf: Ivar Gundersen**

Et velkomponert fotografi med et godt helhetsinntrykk og en tydelig historie.

Bildet er tatt fra avstand med teleobjektiv, og dette flater ut perspektivet og gjør elveløpet til en nærmest skulpturell form i bildet. Avstanden understreker også de sterke naturkreftene; menneskene er gjort små i de ville omgivelsene.

Primærfargene på elvepadlerne står i en fin kontrast til naturen rundt. Den gråhvite himmelen som speiles i vannet gir en fin tekstur i elveløpet og bidrar til et kontrastfylt, slående motiv.

Fotografiet er teknisk godt gjennomført, med god skarphet og eksponering, og bra komposisjon og utsnitt.

### Hederlig omtale: Januar: Når solen går ned

#### **Fotograf: Betina Siebrandt**

Et bilde som fremskaffer undring. Er det morgenstemning eller går det mot kveld? Er det skog eller fjell?

Bildet fanger litt av Innlandets mystikk.

Bildet balanserer godt med snøtunge trær i forgrunnen, mens frosttåke ligger over myrer, eller er det små vann vi ser? Hytter er lekkert og nøytralt dandert i bakerst i bildet.

Bildet har en god komposisjon der fotografen har fanget opp noe av Innlandets sjel.

### Februar: Venabygdsfjellet

#### **Fotograf: Stein Erik Juvstad**

Her blir betrakteren nærmest dratt inn et øyeblikk hvor nordlyset og stjernene preger nattehimmelen.

Komposisjonen i bildet er godt utført, hvor fotografen ikke har falt for fristelsen til å midtskille personen på bildet, men plassert ham i ytterkant, og lyssøylen fra hodelykten som går litt mot sentrum av bildet.

Refleksene fra brøytestikkene er med på å forsterke dybde og linjeføring.

Bildet har gode tegninger og detaljer i både lyse og mørke partier.

## **Prof.-/Hobbykonkurransen:**

### **1. plass: Bilde nr. 1: Skihoppere på vei opp i 65 meters bakken**

#### ***Fotograf: Knut M. Selmer***

Dette bildet fremstår nærmest som et skoleeksempel i komposisjon og eksponering.

Her har fotografen truffet det gyldne snitt, linjeføringen med de tre hopperne, stillaset og månen er svært bra.

Fargespillet er harmonisk og dynamisk.

Innlandet har et rikt fritids og idrettstilbud, fotografen deler et øyeblikk man skal være bevisst på å fange, dette er håndverk på meget høyt nivå.

### **2. plass - Bilde nr. 7: Haukugle og månen**

#### ***Fotograf: Line Nygård***

Slike bilder får man ikke mange av i livet: Når «alt» klaffer med lys, komposisjon, farge, måne og ugle.

Bildet innehar både et unikt øyeblikk og en rolig statisk atmosfære på en gang.

Fotografen har klart å fange noe veldig karakteristisk for naturen og stemningen i Innlandets skoger.

Svært bra teknisk løst, og med en flott fargebruk: Varmt sollys på treet og blå himmel bak gir en fin dybdefølelse i bildet. Flott trekant-komposisjon med sentrert hovedmotiv der alle linjene i bildet peker inn mot hovedmotivet ugla.

### **Resultat 3. plass - Bilde nr. 15: Solnedgang mot lågen, med en syklist i veien**

#### ***Fotograf: Gisle Johnsen***

Et sjeldent godt eksempel på kunsten å fange det rette øyeblikket! Man kan nærmest føle spensten og energien i bildet!

Fotografiet er godt komponert: Syklisten som blikkfang midt i bildet, men med nok av retning og bevegelse til at det ikke oppleves som statisk. Jordvullen i forgrunnen gir oss et visuelt ankerpunkt.

Fjellene og Lågen danner et majestetisk bakteppe, i kontrast til hovedmotivets energi og flyktighet.

Motlyset avtegner syklisten i skarp silhuett. Den lave kameravinkelen løsrivder syklisten helt fra bakken og forsterker energien i hoppet. Kveldssol og skyer skaper en fin fargekontrast mellom den varmtonede forgrunnen og det dunkle, kjølige lyset i dalen nedenfor.

Fotografiet er godt teknisk gjennomført, med god skarphet i et bevegelig motiv, god balanse i farger og lys, og et bra helhetsinntrykk. Et slående hovedmotiv og et godt utsnitt skaper et interessant bilde som forteller en historie med flere sider.

### **Hederlig omtale - Bilde nr. 3: Eidsfossen Glomma**

#### ***Knut M. Selmer***

I dette nattbildet har fotografen klart å få tak i noe av det særegne med Innlandet:

Stemningen, stillheten og roen i skogen. Bildet er tatt med lang lukkertid, noe som gir en drømmeaktig stemning når vannet i elva kan minne om røyk. I tillegg virker det som om det på en elegant og forsiktig måte er brukt en lommelykt eller lignende lyskilde i bildet. En krevende øvelse som faller heldig ut her.

Bildet er svært godt og balansert i komposisjonen.

Her har fotografen klart å fange noe av Innlandets «sjel».

### **Hederlig omtale - Bilde nr. 14: Solnedgang i Femundsmarka:**

#### ***Frank Helge Johansen***

Jakt, fiske og friluftsliv er nok noe av det som kjennetegner Innlandet best.

Her tar fotografen oss inn i solnedgangen, og man nærmest føler den roen og stillheten som preger øyeblikket.

Fotografen har valg et litt annerledes perspektiv, hvor fiskeren er plassert ytterst i bildet, og floraen fører oss nærmest inn i teltet. En fin komposisjon hvor fiskestangen leder blikket ut av bildet, og videre ut i eventyret.

Det osrer fred og rekreasjon av bildet, og det skaper lengsel til en fargerik årstid.