

Høringsinnspill tilbudsstruktur for videregående skole i Innlandet

Livestock startet opp som en «bakgårdsfestival» i Basheim grendehus på Strømmen i 2007, på initiativ fra en ungdomsgjeng som savnet fritidstilbud utenom korps, ski og fotball. De ønsket også å skape kulturarenaer hvor de selv, og jevnaldrende, kunne fremføre egenskrevet musikk og lytte til band de selv ville høre på. Nå i juli hadde Livestock sin 19. gjennomføring på rad, og selv om festivalen har vokst til å bli både mer kommersiell og mer profesjonell, er det å skape kreative, lærerike og inspirerende kulturarenaer for ungdom fremdeles en viktig motivasjon i organisasjonen.

I løpet av ett år legges det til sammen ned fire årsverk med dugnadsarbeid, for å kunne gjennomføre Kalvstock og Livestock. To av disse årsverkene er det ordinære frivillige som står for og de andre to er arrangørgruppa sin fortjeneste. Livestock og Kalvstock sin arrangørgruppe består i dag av 23 medlemmer i alderen 20-45 år, som enten har vokst opp i Fjellregionen eller som har flyttet hit. Arrangørgruppa jobber på dugnad gjennom hele året – fordi de brenner for at Fjellregionen skal kunne ha regionale tilbud som Livestock og Kalvstock.

Felles for dagens og tidligere arrangører, er at svært mange er tidligere elever ved musikklinja på Nord-Østerdal videregående skole. Siden Livestocks oppstart i 2007 så har hele 22 av medlemmene i arrangørgruppa vært tidligere elever ved denne musikklinja. I tillegg har mellom 30 og 40 av bandene som har stått på Livestock-scena ett eller flere bandmedlemmer som har vært elever ved musikklinja. I årene mellom 2007 og 2012 så var faktisk mellom 70 og 100% av bandene som stod på Livestock-scena lokale band, og de fleste med utspring i – nettopp – musikklinja. Med andre ord; Livestock ville nok ikke eksistert dersom det ikke var for musikklinja ved Nord-Østerdal videregående skole. Uten folk som bretter opp ermene for å lage festival, og uten lokale artister som vil eller kan stå på scena og spille musikk, så ville det ikke vært noen Livestock.

Vi i Livestock har hatt festivalsjef i 100% stilling siden 2022, og er dermed et godt eksempel på at kultur er næring. Livestock har altså lyktes med å skape en arbeidsplass,

og det gjennom hele året. Livestock er en nokså liten festival i nasjonal skala, men på regionalt plan har Livestock betydelige ringvirkninger i næringslivet. Gjennom snart 20 år har festivalen bidratt til å fylle senger hos regionens hoteller og campingplasser gjennom en hel uke. Vi har alltid handlet lokalt, og det gjør festivalgjestene også. Vi fyller baren på festivalen med lokal drikke, og vi fyller matbodene med lokalmat. Nye bedrifter, som Urørt ski – og sykkeleventyr, har oppstått som en direkte konsekvens av Livestock. Og det beste av alt; Livestock er ikke unik i denne sammenheng – for de andre kulturarrangementene i regionen bidrar med akkurat det samme som oss til næringslivet, reiselivet og resten av samfunnet.

Så hvor lurt er det egentlig, for næringslivet, reiselivet og samfunnet for øvrig, å fjerne et utdanningstilbud som skaper mye av engasjementet og drivkraften bak de store, frivillige arrangementene i regionen? Vi har et skrikende behov for **mer** av kompetansen som elevene ved musikklinja tilegner seg - ikke mindre. For ikke bare får du studiekompetanse, og imøtekommer dermed Tron Bamruds ønske om å oppfylle arbeidslivets kompetansebehov i regionen, ved å gå på musikklinja. Du får også kompetanse på mange andre områder! Noen eksempler; Siden man starter opp ungdomsbedrift og gjennomfører arrangementer får man blant annet kompetanse innenfor økonomi, salg, kundebehandling, markedsføring, logistikk, kontrakter og programmering. Siden man har samspill og kor lærer man mye om samarbeid, koordinasjon og det å lytte til hverandre. Når du går på musikklinja får du generelt en kulturkompetanse og et engasjement for kultur som er unik, og ikke minst livsviktig for samtlige kulturarrangementer i regionen. La meg illustrere hva Livestock og samfunnet i dag får av helt gratis arbeidskraft fra tidligere musikkelever:

- Vi har Oddbjørn, som er energimontør under opplæring, og som er foto og videoansvarlig i Livestock. Han gikk musikklinja ved NØVGS.
- Vi har Oda, vår artistansvarlig, som er nyutdannet optiker og jobber ved Tynset optiske. Hun gikk musikklinja ved NØVGS.
- Vi har Andreas, vårt booking- og økonomiorakel, som har vært med i Livestock siden 2007, og som jobber som CFO i en stor bedrift i Oslo. Han gikk musikklinja ved NØVGS.

- Vi har Vegard, vår barsjef, som er kontaktlærer på ungdomsskolen. Han gikk musikklinja ved NØVGS.
- Vi har Selma, som er ansvarlig for grafisk design, og holder på å utdanne seg til ergoterapeut. Hun gikk musikklinja ved NØVGS.
- Vi har Monja, aktivitetsansvarlig på Kalvstock, som er ungdomsskolelærer. Hun gikk musikklinja ved NØVGS.
- Vi har Einar, styremedlem og aktiv i Livestock siden 2007, som jobber som journalist. Han gikk musikklinja ved NØVGS.
- Vi har Anne Linn, styremedlem og tidligere festivalsjef, som nå er kulturhusleder på Storstuggu. Hun gikk musikklinja ved NØVGS.
- Vi har design- og dekorsjef Marie, som er barneskolelærer. Hun gikk musikklinje på vgs i Sverige.
- Vi har også Julie som er med i bookinggruppa og som faktisk jobber som kontaktlærer på musikklinja ved NØVGS. Hun var også elev der da hun var yngre.

Hvor spinnvilt, fint og imponerende er det ikke at disse folkene, i tillegg til å etterkomme det som jeg antar Tron Bamrud vil klassifisere som «arbeidslivets kompetansebehov», bruker sin kulturkompetanse og sitt engasjement for kulturarrangementer på å lage festival på fritida si? Dette vil vi ha mer av, ikke mindre!

Til slutt vil jeg gjerne komme med noen personlige tanker rundt denne saken. Jeg har også gått på musikklinja ved NØVGS, og den har betydd mye for meg, både privat og profesjonelt. Hadde det ikke vært for musikklinja ved NØVGS ville jeg ikke blitt med som frivillig i arrangørgruppa til Livestock, og jeg ville nok heller ikke hatt denne jobben. Musikklinja bidro til at jeg fikk en sterkere tilhørighetsfølelse til Nord-Østerdalen, og at jeg fikk et større nettverk innenfor det lokale kulturlivet i regionen. Tilhørighetsfølelsen er essensiell for motivasjonen min til å arbeide med videreutvikling av kulturtilbud i regionen, og nettverket jeg fikk på musikklinja er rett og slett uvurderlig, både i arbeid og privat.

Jeg håper virkelig at musikklinja ved NØVGS består i mange år til, uten den er rett og slett Fjellregionen et mindre attraktivt sted å bo, leve og skape.

Vennlig hilsen,

Eline Stubsjøen Kjernmoen,

Festivalsjef for Livestockfestivalen



LIVESTOCK