

## UTFORMING AV VISNINGSLOKALER FOR VISUELL KUNST I INNLANDET FYLKESKOMMUNE



## **RÅD TIL UTFORMING AV VISNINGSLOKALER FOR VISUELL KUNST**

### **Tilgjengelighet**

Det skal være god tilgjengelighet til visningslokalene både for publikum og levering av utstillingen. Transportbilen må kunne kjøre helt inn til mottak. Utstillingslokalet bør være på samme plan eller forbundet til mottaket via heis. Lokalet må også ha universell utforming slik at det er tilgjengelig for alle beøksende.

### **lokalene**

Lokalene må være tilpasset visning av kunst. Det bør være malt i en nøytral farge og ha gallerikvaliteter, dvs at det er et tomt rom hvor kunsten kommer til sin rett uten forstyrrende bygningsmessige og interiørmessige elementer.

Dører og heiser må minimum ha 90cm bredde for å kunne komme inn med en europall. Helst bør det være betydelig bredere enn dette, med doble dører gjennom innlastingsveien, for å kunne transportere større skulpturer og installasjoner inn og ut av lokalene.

Størrelsen på visningslokalet avgjør hva slags kunst som kan vises. Mye av dagens samtidskunst krever et areal med både store flater og god takhøyde. For å ikke begrense hva slags kunst som kan vises anbefales derfor at nybygg for samtidskunst er på minst 150 m<sup>2</sup>, helst nærmere 200m<sup>2</sup>. Og at takhøyden er på minst 3 meter.

Det må kunne monteres kunst på vegger, gulv og tak.

Visningsrommene bør ha vegger med slett overflate. Vegger må være i et materiale som tåler fester for tunge bilder. Kryssfinér i minimum 12mm tykkelse på et solid stenderverk er godt egnet. Gipsvegger er uegnet. Et alternativ er opphengsskinner som monteres øverst på veggen. Med et slikt system bortfaller krav til materiale i vegg. Ulempen er at ikke all kunst egner seg å henges opp på denne måten.

### **Strømtilgang**

Lokalene må ha god nok elektrisk kapasitet for elektroniske kunstverk og/eller elektroniske formidlingstiltak som følger utstillingen. Dersom det skal settes opp et fast punkt for en prosjektor, anbefales det å bygge inn ledningsskjulere i tilknytning til dette.

### **Belysning**

Krav til lysforhold: Utstillingsrommet må ikke ha direkte sollys. Vinduer må eventuelt kunne dekkes til og rom mørklegges for videovisning og lyssensitiv kunst. Lyssetting av rommet gjøres helst med fleksibel, flyttbar belysning av museums kvalitet. Plassering av lyskilder/skinnesystem må være slik at hele lokalet kan belyses på en tilfredsstillende måte.

### **Klima**

Kunstverk kan være særlig utsatt for skade ved lys, luftfuktighet, temperatursvingninger mv. Det må derfor være stabilt klima i utstillingslokalet. Krav til luftfuktighet: RH 50%, +/-5%. Krav til temperatur: 18 –22 grader celsius.

**Lagerrom**

Det skal være et egnet og låsbart lagerrom i tilknytning til utstillingsrommet. Her skal kasser og annen emballasje oppbevares.

**Sikkerhet/vakt**

Ved bygging av utstillingsrom må det tas inn i planene at rommet til enhver tid sørger for et forsvarlig sikkerhetsnivå. Nasjonalmuseet krever at det er vakt i lokalet i utstillingens åpningstid.

Det må tas hensyn til at utstillingene skal være tilfredsstillende beskyttet mot brann, tyveri, kjemiske og biologiske inngrep, berøring, vannskade og andre forhold som kan være egnet til å skade utstillingen.

De overstående anbefalingene er utarbeidet i 2021 av Kunstbanken med utgangspunkt i Nasjonalmuseet krav til mottagere av vandreutstillinger.

For nærmere råd og informasjon ta kontakt med **Kunstbanken Hedmark Kunstsenter** telefon 62542260 epost [post@kunstbanken.no](mailto:post@kunstbanken.no)

**Lenker**

Kunstbanken Hedmark Kunstsenter [www.kunstbanken.no](http://www.kunstbanken.no)

Oppland kunstsenter <http://kunstopp.no>

Nasjonalmuseet <https://www.nasjonalmuseet.no/besok/visningssteder/utstillinger-pa-turne>