

Fra: jacobiknudsens@outlook.com[jacobiknudsens@outlook.com]

Sendt: 15.08.2024 18:33:28

Til: Post Innlandetfylke[post@innlandetfylke.no]

Tittel: Høringsinnspill: Skolestruktur i Hadelandsregionen

Denne eposten er sendt fra en person utenfor organisasjonen. Ikke klikk på lenker eller åpne vedlegg før du er sikker på hvem avsender er og at innholdet er trygt.

Hei, jeg har fått med meg at skolestrukturen i Innlandet fylkeskommune er under restrukturering. Spesielt merker jeg meg debatten rundt kultur og musikkutdanningen i Hadelandsregionen, og ivaretagelsen av denne. Jeg vil dermed sende dette innspillet til debatten, som oppvokst hadelending, tidligere elev ved Musikklinja på Hadeland Videregående Skole, og som bachelorstudent i utøvende musikk ved Universitetet i Agder:

Innlandet fylkeskommune kommenterer i saken økende utfordringer relatert til synkende elevtall og strammere økonomiske rammer. Skolene skal som dere sier samtidig utvikle **robuste fagmiljøer med stabilitet for elever, lokalsamfunn og ansatte over tid**. Dette er et viktig samfunnsoppdrag.

Med skolenes samfunnsoppdrag i tankene fremstår det som underlig at fylkeskommunens forslag angående Hadeland VGS, tilsynelatende ser bort fra at nedbygging av bredde innen linjetilbudene på HVS sterkt underbygger, snarere enn å styrke, skolen som en lokalt samlende samfunnsinstitusjon. Fordypningslinjer som musikklinja er spesielt viktige å ivareta i slike situasjoner. Jeg ønsker i dette innspillet å vise hvorfor.

På Hadeland VGS er både yrkesfag og studieforberevende linjer samlet i et utdanningscenter for regionen. Yrkesfagene gir selvsagt umiddelbart etter utdanning mye til fylket, da disse gjerne går raskt inn i arbeidsmarkedet lokalt. Vi har også en studieforberevende linje ved Hadeland VGS som er unik i sin tilnærming og samler alt i en elev som et fylke burde ønske seg; Musikklinjen. La meg beskrive disse elevene: Dette er elever som falt ut av skolen, som fikk en ny unik mulighet, og bærer denne erfaringen med stolthet. Dette er talentfulle og skolesterke elever som blir sterke studenter. Dette er musikere tett knyttet til lokalmiljøet og som senere gir tilbake som lokale aktører i kulturlivet. De blir frilansere og stifter lokale selskap i musikklivet og som aktører innen lyd, lys og scene. Iblant elevene ved musikklinja er også noen av lokalmiljøets største pådrivere innen frivillighet og de bygger opp identiteten med konserter og kulturliv i bygda. Musikklinjen på Hadeland VGS gir altså **faglig robuste elever** som senere gir tilbake til **lokalsamfunnet**, noe som burde være et eksempel for skolestrukturen.

Derfor lurer jeg på hvor fylkeskommunen ønsker å plassere disse elevene dersom musikklinja forsvinner? Alternativet virker å være at de svakeste av disse elevene og menneskene faller ut og forsvinner for bygda, lokalmiljøet og fylket. De siste årene i etterkant av pandemi og med byggende debatt rundt skolestrukturen har allerede fått virkning når det gjelder **stabiliteten** elevene ved Hadeland VGS opplever. Hvilke tiltak kan være bedre enn å innlemme elevene i et stabilt fagmiljø? Fylkeskommunen har som oppdrag å ivareta disse elevene, noe jeg frykter glemmes i debatten, og rammer

lokalmiljøet.

Svekkelse eller nedlegging av musikklinjetilbudet betyr mange lærere som mister jobben og et svekket kulturmiljø på Hadeland. Hadeland har som bygderegion en felles kulturskole. Som musikkstudent vil jeg trekke frem utdanningsveien for profesjonelle musikere i Norge som skissert i kulturskolens rammeplan: «Opplæring i kulturskolen gir grunnlag for å kunne kvalifisere seg til studieprogram for Musikk, dans og drama samt studiespesialisering med formgivningsfag, til høyere utdanningsinstitusjoners talentprogram og til høyere kunstfaglig utdanning.» Musikklinja på Hadeland er ledd i en tilrettelagt utdanningslinje fra kulturskole til musikklinje til høyere utdanning, som jeg selv har tatt. Uten fagmiljøet på Hadeland VGS får vi ikke nye musikkstudenter fra bygda. Som en grende- og bygde-region gir Hadeland også vilkår for et unikt kultur og musikkliv, **likeverdige** med bylivet, som vil forsvinne hvis disse mulighetene forsvinner. Musikklinja er et ledd i et kulturelt økosystem som har stor verdi for lokalmiljøet og bygda.

Det ser jeg en økende viktighet av i takt med at Hadeland er i ferd med å bli satt på kartet gjennom nasjonal transportplan og som et bygdesamfunn i utvikling nært Oslo. Da må vi ha en sterk skole og et bredt utdanningstilbud å vise frem. Jeg synes også det er trist at fylkeskommunen tilsynelatende vurderer å se bort fra viktigheten av å bevare stabilitet for Hadeland Videregående Skole, med de siste årenes nasjonale fylkespolitikk, og i møte med den nylig vedtatte søknadsprosessen om bytte til Akershus fylkeskommune, samt skoleeierskifte.

Som musikkstudent og oppvokst hadelending bekymrer jeg meg for at dette er en debatt som ser ut til å kunne ramme kultur og musikklivet i samtlige grende- og bygde-samfunn i fylket. Jeg tror det er derfor det berører bredt og mange som kjemper for identiteten til samfunnet de vokste opp i og vil gi videre til sine barn.

Hvis dere mener at 'framtidig skole- og tilbudsstruktur i Innlandet skal sikre et **bredt, stabilt og likeverdige** videregående utdanningstilbud' håper jeg at musikklinja, fagmiljøet og arbeidsplassene på Hadeland Videregående Skole blir bevart, sammen med tilsvarende miljøer i fylket.

Med vennlig hilsen, Jacob Immanuel Knudsen