

## Kultur gir bolyst

Jeg er heldig som bor i Nord-Østerdalen. En viktig faktor er det rike kulturlivet som er bygd opp stein på stein over lang tid. Vi kan takke dyktige ansatte og framsynte politikere som ville satse stort. Det har vært mange gode krefter som har dratt i samme retning, og jeg nevner noen her:

Tynsets første kultursjef, Turid Øhrn, var en arbeidsom og dyktig pådriver. Torbjørn Nerby fra arbeiderpartiet sto hardt på for å opprette musikkskolen (kulturskolen), og det ble arbeidet intenst i Tynset Arbeiderparti og andre partier for å få realisert bygging av Tynset kulturhus. Rolf Norsen var ansatt som kor og teaterinstruktør, (forløperen til Teater i Fjellregionen og Hedmark teater). Han bidro bl a med sin spesialkompetanse på utforming av scenearealet. I 1988 ble vårt flotte kulturhus tatt i bruk, det første i sitt slag mellom Oslo og Trondheim.

Ellef Røe og Ola Jonsmoen kjempet for å få kulturfag inn i videregående. I 1995 startet musikklinja med øvingslokaler i den gamle vaktmesterboligen. Deretter ble konteinere på skoleområdet tatt i bruk. Tynset kulturhus ble også benyttet til øvingsrom. Skolen brukte midler fra eget budsjett til å komme i gang med musikklinja. Viljen og evnen til kultursatsingen i videregående var enorm, og det var jubel og glede da Jan Inge Nordeng kunne ønske velkommen inn i nybygde lokaler i 2013. Endelig ble alle skolens aktiviteter samlet i et bygg.

Som pensjonist nyter jeg godt av regionens rike kulturliv skapt av dyktige kulturkrefter. Som korsanger er jeg så heldig å bli dirigert av Jelena Zlatarov-Marcetic, lærer i videregående og dirigent i verdensklasse. Jeg gleder meg stort til Bergensturen i juni med urframføring og verdenspremiere av verket «Leve forskjellen» skrevet/komponert av «Tron Talks generalene» Heidi Tronsmoen og Glenn Erik Haugland. For litt siden var jeg på ei glimrende forestilling «9 to 5» i Tynset kulturhus. I Tronsalen på Nord-Østerdal videregående skole opplevde jeg ei gripende forestilling, «Tons of colour» med dyktige, sprudlende og alvorspregede elever. 1.mai går turen til Follidal for å oppleve 2 av Norges beste folkemusikere, Synnøve Brøndbo Plassen og Bendik S. Qvam. De framfører musikk fra Nord-Østerdal og Trøndelag. Hver sommer koser jeg meg i setergrenda Svarthammerlia med «Opera de Setra» med Lars Eggen m/fam i spissen for flott opera ispedd lokale sprell og moro. I Brydalen finnes det spektakulære «Høgget» hvor brydølen (nå alvdøl) Øistein Vangen har opptrådt flere ganger med sitt fantastiske gitarspill. Elden på Røros besøkes med jevne mellomrom, sist sommer med Peder Angel i ei viktig rolle.

Jeg har nevnt bare et lite knippe av tidligere elever ved skolen som bidrar til bolyst i regionen. Det er en fryd å se at ungdom fra regionen bosetter seg her etter endt utdanning. Vi ønsker dem hjertelig velkommen til jobber innen helse, skole, kultur, landbruk og andre næringer. Det er godt å bo her i regionen, og for meg og mange andre har det yrende kulturlivet stor betydning for bolyst.

Så kjære fylkespolitikere: Ikke ødelegg det som er bygd opp gjennom flere generasjoner. Ikke legg ned musikklinja ved Nord-Østerdal videregående skole. Den gir store positive ringvirkninger og betyr enormt mye for trivsel og bolyst i hele vår region. Ungdommene her har like mye rett til brede tilbud som de rundt Mjøsa.

Jeg var meget skeptisk til storfylket Innlandet. Ville all satsing dreie seg om Mjøsregionen, og ville vår region lide når avgjørelser skulle tas? Stadige angrep på gode tiltak her tyder dessverre på at jeg hadde rett.

Som arbeiderpartimedlem blir jeg rasende dersom fylkespolitikerne går inn for nedlegging. Arbeiderpartiet har gjennom alle år jobbet for gode tjenester i distriktene og kultur ut til folket. Dersom AP nå går inn for å legge ned et så viktig tilbud som musikklinja ved Nord-Østerdal videregående skole, går min stemme til et annet parti ved neste valg!

Else Nyheim