

Fra: Tynset Jazzklubb[leder@tynsetjazz.no]
Sendt: 29.08.2024 11:59:42
Til: Post Innlandetfylke[post@innlandetfylke.no]
Tittel: Angående høring skole og tilbudsstruktur

Denne eposten er sendt fra en person utenfor organisasjonen. Ikke klikk på lenker eller åpne vedlegg før du er sikker på hvem avsender er og at innholdet er trygt.

Hei,

Tynset jazzklubb ønsker å komme med innspill for opprettholdelse av musikklinja på NØVGS.

Tynset jazzklubb og Tynset jazzfestival har drevet i nærmere 10 år, og ble i 2021 - etter 6 års drift - kåret til Årets jazzklubb av Norsk jazzforum. Klubben ble startet av tidligere musikklinjeelever Eirin Lien, Bente Linjordet og undertegnede og styret pr i dag består utelukkende av tidligere musikklinjeelever (og tidligere kulturhussjef Steinar Brekken). Klubben har holdt rundt 130 konserter siden oppstarten i 2015, og samarbeider stadig med Tynset kirke, Trontalks, Tynset kulturhuset, Tjønmosenteret, Midt-norsk jazzsenter, Østnorsk jazzsenter, Livestock og selvsagt musikklinja på NØVGS.

Vi reager sterkt på motsetningene som blir satt opp om at arbeidslivet kompetansebehov og bransjene i regionen gjør at musikklinja ikke kan bestå. Vi vet at når man går på musikklinja lærer man samarbeid, å jobbe mot felles mål, tale uenigheter og lage langsiktige planer for fremgang. Musikklinjeelevne har 5 timer fler hver uke ifht studiespesialiserende, noe som fører til at arbeidskapasiteten bygges opp og man må sette seg delmål. Er ikke dette ønskelig kompetanse i arbeidslivet fremover?

Elevne ved musikklinja blir leger, lærere, piloter, anestesisjukepleier, bønder, bilselger, dørvakter og butikkmedarbeidere. Og alt annet man kan tenke seg. I tillegg blir en del av oss profesjonelle utøvere, feks undertegnede. Vi blir nasjonalt og internasjonalt anerkjente musikere, skuespillere, regissører og forfattere.

Felles for oss alle er at vi har startet på musikklinja ved NØVGS, fått dyrke en lidenskap som vi tar med oss gjennom livet og som gir trygghet, gode vennskap og bolyst utover i livet. Musikken er en av få arenaer der man kan samles på tvers av kjønn, alder, bakgrunn, etnisitet og geografi. I en polarisert verden kan det knapt finnes noe viktigere enn å møtes på tvers av disse skillelinjene. Musikken har heller ingen reservebenk, som vi kan se i visse andre linjer, feks innen idretten. Jeg regner med kompetansebehovene for idrettslinja på NØVGS blir regnet med i samme slengen, at man får kompetente elever som bidrar ut i samfunnet på en positiv måte. Eller er det ikke likebehandling av de to linjene?

Musikklinjeelever fra NØVGS er sentrale i de største arrangementene i Fjellregionen: Livestock, Opera di Setra, Elden, TronTalks og våre arrangementer, i tillegg til utallige korps, kor og orkester m.m. Disse arrangementene trekker publikum fra hele Norge. Det blir det god næring av, som vi ser av denne undersøkelsen fra [Næringsforeningen i Trondheimsregionen](#).

At Tynset kommune både ble beste Innlandskommune på kultur og på 10. plass på årets [kulturindeks](#) fra Telemarksforskning er ikke tilfeldig. Jobben som er lagt ned av dyktige lærere og engasjerte elever på musikklinja på NØVGS gjør Fjellregionen til en av de beste stedene for kultur i hele landet! (Røros har lenge ligget på toppen av samme indeks).

Innlandet fylkeskommune skal være "best på kultur". Da vil det være ekstremt paradoksalt å legge ned en av de største bidragsyterne å kultur i regionen, nemlig musikklinja ved NØVGS.

Det finnes mange veier til å bli en kompetent arbeidstaker. Musikklinja ved NØVGS er en av de beste.

La musikklinja på NØVGS bestå!

Beste hilsen

Ellen Brekken, profesjonell musiker og leder Tynset jazzklubb

Tynset Jazzklubb

41410732