

Musikk bidrar til økt livskvalitet, livsglede og en følelse av tilhørighet. Musikk skaper forbindelser og samhørighet. Dette gjelder ikke bare for de som spiller et instrument som gitar, piano, fiolin eller bruker sangstemmen sin. Det gjelder også alle som bidrar som prosjektledere, lys- og lydteknikere, de som organiserer alt rundt scenen, kontakter og booker musikere, alle som arrangerer ulike former for kulturkvelder og så videre.

Når man da ser på den helhetlige ringvirkningen musikken har forbauser det meg at det enda en gang foreslås nedleggelse av musikklinja ved Nord-Østerdal videregående skole (NØVGS). Det snakkes om søkertall, fødselstall og nedgang i innbyggertall. Forståelig, for trenden er nå en gang at disse tallene går ned i hele landet. Men om jeg ikke er feilinformert har søkertallet på musikklinja ved NØVGS gått opp de siste to årene. For kommende skoleår er det til og med flere søkere enn antall plasser. Så hvordan kan man snakke om nedleggelse da?

Som kjent er det ikke slik at de som har gått musikklinja på videregående skole bare jobber med eller innenfor musikk. De jobber i alle slags jobber, fra regnskapsførere til sykepleiere og lærere og rørleggere. For musikklinja lærer ikke folk bare om musikk eller alt innafor musikkens verden. De som har gått på musikklinja har fått med seg så mye mer. Det er en arena der det er trygt å være den du er. Det er trygt å ta vare på andre, heie på hverandre og jobbe for hverandre sånn at alle har det bra. Egenskaper som blir stadig viktigere i det selvsentrerte samfunnet vi er i ferd med å utvikle. Samarbeidsevne, mestringsfølelse, tilhørighet og det å få fram det beste i seg selv og andre og er begrep som i mine øyne kan brukes til å beskrive de som går og har gått på musikklinja ved NØVGS.

Jeg har gjennom vervet som leder i et blandakor i distriktet blitt kjent med mange som går, har gått eller jobber ved musikklinja på NØVGS. Hva om de ikke hadde hatt den muligheten, hva om det miljøet blir borte? Hvordan skal vi da holdet koret levende i framtiden? Hvem skal dirigere koret vårt? Hvem skal lede koret? Hvem skal spille i bandet når vi setter opp Disney-prosjekt? Og ikke minst, hvem skal synge sammen med oss når vi som er der i dag blir eldre og eldre?

Som utdannet psykolog og fysioterapeut er jeg opptatt av at mine brukere har det så bra som mulig, og her er det hevet over enhver tvil at musikk har stor betydning. Det er vitenskapelig bevis på at musikk har positiv effekt på helsa, både fysisk og psykisk. Musikk utløser de såkalte lykkehormonene som for eksempel dopaminer og endorfiner. Les gjerne artikkelen på:

<https://tidsskriftet.no/2000/04/medisin-og-musikk/hvordan-virker-musikk-pa-menneskekroppen>

De hormonene og dermed musikken har positiv effekt ved blant annet demenssykdom, ved behandling og opptrening hos parkinsonpasienter og pasienter med andre nevrologiske sykdommer. Hvem skal lære oss helsearbeidere å bruke musikken riktig? Hvem skal forske på og jobbe med disse pasientgruppene i kombinasjon med musikk andre enn de som har en utdanning innen musikk?

Hvorfor er det sånn at musikklinja og også andre praktisk-estetiske linjer oftere trues med nedleggelse enn for eksempel idrettslinjer? Det argumenteres med søkertall, men er det noen automatikk i at de som ønsker å gå på musikklinja skal miste muligheten fordi det er færre som ønsker å gå den veien? Er det ikke da enda viktigere å ta vare på nettopp dem? Jeg ønsker å leve i et samfunn hvor kultur og idrett er likeverdige, og der de som ikke føler seg hjemme innenfor idretten også kan få utøve sine interesser.

Fra mitt synspunkt er forslaget om nedleggelse veldig korttenkt. Søkertallene går opp, elevene lærer opp til å bli gode, sosiale, selvstendige, omsorgsfulle og kreative mennesker, og de kan i trygge omgivelser lære om livet og hvordan man skal bli selvstendig uten bare å bli kastet ut på dypet i håp om å klare å svømme.

Og til slutt et siste spørsmål; kan vi slutte å true med å legge ned musikklinja på Nord-Østerdal videregående skole? La nå linja være beskyttet i en god del år framover, sett heller et tidspunkt for en eventuell evaluering, og la musikklinja enda en gang få bevise sin verdi!

Leder i Alvdal Blandetkor

Maartje M. Den Hartog