

Fra: Maia Reppe[maia.reppe@outlook.com]  
Sendt: 23.05.2024 16:37:50  
Til: Post Innlandetfylke[post@innlandetfylke.no]  
Tittel: Høring skole og tilbudsstruktur

---

Denne eposten er sendt fra en person utenfor organisasjonen. Ikke klikk på lenker eller åpne vedlegg før du er sikker på hvem avsender er og at innholdet er trygt.

Etter dette debattinnlegget fra Ingvild Jenssen i Teater i Fjellregionen:  
<https://www.rett.no/forslag-om-nedleggelse-en-lei-runddans/o/5-44-880753> skrev jeg selv noen tanker om dette drastiske forslaget om avvikling av linjetilbud ved Nord-Østerdal Videregående skole, med tanke på musikklinja og nettopp bransjene i regionen.

Jeg håper at fylkeskommunedirektøren forstår at bransjene i regionen nyter enormt godt av den kompetansen elever og lærere ved musikklinja bringer med seg. Tidligere elever ved musikklinja har skapt Livestock, Opera di Setra, Tynset Jazzklubb for å nevne noen av de større aktørene. Hvem skal drive disse aktørene videre om 10-20 år om ikke nye spirer såes på musikklinja i vår region? Slike krefter kommer ikke magisk flyttende til bygda om ikke de har en tilhørighet her. Hva skal regionen da skryte av? Disse aktørene fører til økt turisme - som igjen gagnar butikker, spisesteder, overnattingsplasser. De viser frem mangfoldet vi har av mat i regionen gjennom servering til publikum, de oppruster seterveier for å frakte publikum til fjells, de viser frem naturen vår, de benytter kulturhuset vårt, elektrikerer, fotografen, taxisjåføren - i tillegg til å dra oss unge tilbake til bygda for å være med på disse arrangementene. Slik at tanken om å flytte hjem en dag holdes i live!

Men jeg er litt lei av å tenke næringslivet så konkret. Det finnes en rekke ting som ikke er så enkelt å måle, som teater i fjellregionen nevner så fint. Og som vi dessverre i dagens samfunn ikke ser på som like mye verdt som tallene. Men, tenker vi oss om, så er de grunnpilaren for alt. Essensen på musikklinja ved Nord-Østerdal Vgs, og alle andre musikklinjer jeg har vært innom er samarbeid på tross av ulikheter. Er det noe jeg vet regionen og landet trenger så er det å øke forståelsen av hvordan vi kan jobbe bedre som felleskap. Er det et sted jeg ser dette i praksis så er det kulturlivet - og er det et spesielt sted hvor dette felleskapet banker ekstra hardt så er det på musikklinja. Der man som ungdom tilbringer sine såreste år, og voksenlivet får sitt inntog. Det å møte voksenlivet med inkludering, samarbeid samt åpenhet for nye erfaringer er et vanvittig godt utgangspunkt i møte med arbeidslivet.

Tross at jeg selv har to foreldre som jobber med musikk (også ved musikklinja) så hadde jeg nok aldri flyttet til Stange eller Trondheim for å gå musikklinje. Så moden er det nesten ingen 16-åringer som er! Så uten musikklinje ved Nord-Østerdal vgs. så får vi ingen ungdom med den erfaringen i vår region om noen år. Da står fort regionen tom for kulturskolelærere, korpsdirigenter, kordirigenter og musikkterapeuter etc. I tillegg mister vi alle disse medmenneskene(!) som er åpne for å inkludere nye kulturer på arbeidsplassen, som ikke er redd for å synge og derfor synger for de eldre på sykehjemmet i jobben som helsesykepleier. Vi mister de som drar i gang festivaler, konserter, spel, og bidrar til det frivillige kulturlivet slik at regionen er et attraktivt sted å bo - i tillegg til å være bidragsyttere til et varmere samfunn.

Vi har nå alle skjønt at demenskor er ikke tull. Det er gull! Så sørg nå inderlig for at demenskor også kan finnes i vår region - det henger sammen, alt sammen.

(Ps: Visste dere at ved fagfornyelsen i 2020 holdt sang på å forsvinne totalt fra lærerplanen? Kan barna dine enkle barnesanger? Hva skal barna dine synge i demenskoret når de blir 80 år? Badebussen?)

**Maia Reppe I Sanger**  
41251603

maia.reppe@outlook.com  
[www.maiareppe.no](http://www.maiareppe.no)