



Oplandia senter for samtidskunst  
Kirkegata 68  
2609 Lillehammer  
E-post: [post@kunstopp.no](mailto:post@kunstopp.no)  
Telefon: 97122422  
[www.kunstopp.no](http://www.kunstopp.no)  
[www.bastardbok.no](http://www.bastardbok.no)

## **Innlandsstrategien 2024-2028, høringsvar OSS**

Oplandia senter for samtidskunst (OSS) er et regionalt senter for samtidskunst og kunstfaglig kompetanse lokalisert i Lillehammer, Innlandet. Vi er en selvstendig, ikke-kommersiell kunstnerstyrt institusjon som arbeider for større kunnskap om- og formidling av billedkunst og kunsthåndverk, med formål om å styrke det regionale kunstfeltet, og kunnskapen om samtidskunst i befolkningen generelt. Senteret skal synliggjøre kunstens posisjon i samfunnet gjennom utstillinger, formidling og dialog, og er en arena for kontakt mellom kunstnere, offentlige og private institusjoner og publikum.

Utstillingsprogrammet utgjør et av senterets to virkeområder, og formidler vår tids billedkunst og kunsthåndverk. OSS er en bevisst samfunnsaktør som verner om kunstnerisk ytringsfrihet og kunstens plass i offentligheten. Vi presenterer et sammensatt og komplekst tidsbilde gjennom utstillinger basert på sterke kunstnerskap og et bredt spekter av kunstneriske praksiser. Kunstnerbøker og selvpublisering er en markant del av senterets identitet gjennom den årlige Kunstbokmessen – og den permanente kunstbokhandelen B\*stard. Messen og bokhandelen formidler og distribuerer kunstbøker både nasjonalt og internasjonalt, og har et utstrakt samarbeid med hele det norske kunstbokfeltet.

Senterets andre kjerneområde er vårt faglige arbeid som styrker kunstfeltet i regionen. Dette består av veiledning innen kunst i offentlig rom, utdeling av regionale stipender og prosjektmidler til kunstnere i Innlandet, kunstnersamtaler, debatter, formidling overfor et allment publikum og deltakelse i det offentlige ordskiftet. OSS er stiftet av sine to medlemmer Billedkunstnerne Innlandet (BKI) og Norske Kunsthåndverkere Innlandet (NKI). OSS er medlem av det nasjonale nettverket Kunstsentrene i Norge (KiN)\* og inngår i KiN sin arbeidsgruppe for kunst i offentlig rom.

\* Kunstsentrene i Norge (KiN) er en landsdekkende medlemsforening for landets 15 regionale kunstsentre. Foreningen ble stiftet i 2010. KiN ivaretar sitt formål og medlemmenes interesser ved å styrke kunstsentrenes landsdekkende nettverk og formidling av visuell kunst.

## ***Oplandia senter for samtidskunst sine kommentarer og innspill til Innlandsstrategien 2024-2028.***

*Våre kommentarer er skrevet i kursiv.*

### Kommentarer til strategiens visjon

Visjon: "Innlandet – eventyrlige muligheter. Et fylke med sterke røtter og store drømmer, med mål om å ha en ledende posisjon innen teknologi, industri, landbruk og reiseliv".

*OSS mener at IFK i større grad må våge å satse på "store drømmer". Sterke røtter er vi allerede gode på. Det er viktig at røttene også gir kraft og styrke til det som vokser og lever her og nå, slik at samtidens kultur blir livskraftig og rustet oss for den fremtiden som alltid ligger noen steg foran oss. Her er kunst- og kulturlivet en sterk resurs, som kan bidra til å utvikle oppfatningen av et fylke som kjennetegnes av nyskaping, modige ideer og modige løsninger.*

*Kunst og kultur er identitetsskapende; nyskapende og vitale kunst- og kulturaktører bidrar til at Innlandet oppfattes som et vitalt og nyskapende fylke. Hvis Innlandet vil tiltrekke seg flere vitale og nyskapende krefter, må også samtidens institusjoner og kunstnere frontes som en del av Innlandets selvbilde i mye større grad enn det gjøres i dag.*

### Kommentar til kapittel 1:

*OSS mener det er en god strategi av Innlandet fylkeskommune å legge FNs bærekraftsmål 17 "Samarbeid for å nå målene" som grunnlag for hvordan vi skal møte fremtidens utfordringer og realisere våre muligheter i Innlandet.*

*På kunst- og kulturfeltet mener vi at dette må innebære at IFK i større grad involverer kunst- og kulturaktørene i egen politikkutforming på kulturfeltet, bla gjennom planarbeidet. En god utvikling av Innlandet som et vitalt og nyskapende fylke bør være å ta utgangspunkt i de eksisterende ressursene kunst- og kulturfeltet besitter, og å sammen videreutvikle feltet og potensialet som ligger i ringvirkningene det skaper.*

### Kommentar til kapittel 2, Kultur - og naturopplevelser

*OSS mener at første avsnitt mangler "de store drømmene" kunst og kulturfeltet er en vesentlig del av å skape. Vi foreslår følgende reformulering av avsnittet:*

*"Kultur er et fremtidsrettet og visjonært felt som skaper tilhørighet og identitet og har sin klare egenverdi. Kultur er kilden til å bli kjent med oss selv og hverandre og er lim mellom mennesker. Det må derfor legges til rette for å gi innbyggere mulighet til å delta, til å bli inkludert og bli kjent med kulturarven og samtidens kunst- og kulturuttrykk".*

### Kommentar til kapittel 2,2 Inkludering i Innlandet

*OSS mener at kunst og kultur bør nevnes som en av faktorene som bidrar til et inkluderende samfunn allerede i den innledende delen av kapittelet. Vi foreslår et ekstra kulepunkt:*

*"I 2030 opplever innbyggerne i Innlandet at vi har et inkluderende samfunn for alle.*

*Det betyr at innbyggerne i Innlandet:*

- *har tilgang til et bredt spekter av fritidsaktiviteter og et variert og attraktivt kunst- og kulturtilbud*

#### Kommentar til kapittel 2,3 Innovasjon i Innlandet

*OSS foreslår igjen et ekstra kulepunkt føyes til eksisterende liste.*

"Det betyr at innbyggerne i Innlandet opplever:"

- *Sterke og dynamiske kreative miljøer i kunst- og kulturfeltet og i de kreative næringene*

#### Kommentar til kapittel 5 "Planporteføljen 2024-2028"

*OSS savner at Kulturstrategi for innlandet fylkeskommune 2022-2026 nevnes i dette kapitlet. Hva skjer videre med fylkets strategiske arbeid innen kulturområdet når planperioden går ut i 2026?*

#### Avsluttende kommentar

*Til slutt vil OSS spille inn et ønske om at IFK styrker støtten til institusjoner innen kunst- og kulturfeltet med regionalt oppdrag og virkeområde. Kunst- og kulturinstitusjoner med regionalt mandat som inngår i fylkets offentlige kulturtilbud må i større grad sikres en forutsigbar og bærekraftig økonomi og arbeidsvilkår på linje med det offentlige. I dag opplever Oplandia senter for samtidskunst en svært krevende økonomi, blant annet som følge av pris- og lønnsvekst og et rammetilskudd som ikke strekker til i forhold til omfanget av oppgaver og aktivitet.*

Lillehammer 27.6.2024



Ellen Larsson (sign.)

Styreleder



Vilde Andrea Brun

Daglig leder