

## OM MUSIKKLINJA, KULTUR OG ENGASJEMENT

«Det e itjnå som kjem tå sæ sjøl», sier Ellen Brekken og Vømmøl Spellemannslag. Og det stemmer på en prikk for kulturlivet her i regionen. For har du lyst til at det skal skje noe utover det som foregår i kommunal regi, så kan du gjerne ønske deg det, men da må du gjøre jobben sjøl. Her det er det nemlig ingen som gjør det for deg. Hvorfor ikke? Fordi det ikke er et kommersielt marked for musikkfestivaler, jazzklubber eller tankefestivaler i Nord-Østerdalen.

Livestock startet opp som en «bakgårdsfestival» i Basheim grendehus på Strømmen i 2007, og i sommer avvikler vi festivalen for 18. året på rad. I løpet av ett år så legges det i dag ned til sammen fire årsverk med dugnadsarbeid for å kunne lage Livestock og Kalvstock, og to av disse årsverkene er det arrangørgruppa som står for. En gjeng med folk i alderen 20-43 år som jobber dugnad gjennom hele året – for at vi skal kunne ha regionale tilbud som Livestock og Kalvstock. Og vi vet at mye av engasjementet og drivkraften bak Livestock har opphav ved musikklinja på Nord-Østerdal videregående skole.

For siden Livestocks oppstart i 2007 så har 18 av medlemmene i arrangørgruppa vært tidligere elever ved musikklinja. Og mellom 30 og 40 av bandene som har stått på Livestock-scena har ett eller flere bandmedlemmer som har vært elever ved musikklinja. I årene mellom 2007 og 2012 så var faktisk mellom 70 og 100% av bandene som stod på Livestock-scena lokale band, og de fleste med utspring i – nettopp – musikklinja. Uten folk som gidder å brette opp ermene for å lage festival, og uten lokale artister som vil eller kan stå på scena og spille musikk, så ville det ikke vært noe Livestock.

Siden jeg startet i jobben som festivalsjef, så har jeg gjentatt meg selv til det kjedsommelige: kultur er næring! I Livestock har vi i dag en festivalsjef i 100% stilling. Vi har altså lyktes med å skape en ordentlig arbeidsplass i denne organisasjonen. Hvem skulle tru? Dessuten så har Livestock hver sommer i snart 20 år bidratt med å fylle senger hos regionens hoteller og campingplasser gjennom en hel uke. Vi handler lokalt, og festivalgjestene handler lokalt. Vi fyller baren på festivalen med lokal drikke, og vi fyller matbodene med lokalmat. Nye bedrifter har oppstått som en direkte konsekvens av Livestock. Og det som er så bra er at Livestock ikke er unik i denne sammenheng – for de andre kulturarrangementene i regionen bidrar med akkurat det samme som oss til næringslivet, reiselivet og resten av samfunnet.

Så hvor lurt er det egentlig, for næringslivet, reiselivet og samfunnet for øvrig, å fjerne utdanningstilbudet som skaper mye av engasjementet og drivkraften bak de store, frivillig baserte arrangementene i regionen?

Vi har et skrikende behov for *mer* av kompetansen som elevene ved musikklinja tilegner seg - ikke mindre. Fordi som elev ved musikklinja så får du studiekompetanse, og kan dermed imøtekomme Tron Bamruds ønske om å oppfylle arbeidslivets

kompetansebehov i regionen. I tillegg får du en kulturkompetanse og et engasjement for kultur som er unikt, og ikke minst livsviktig for samtlige kulturarrangementer i regionen.

La meg illustrere hva Livestock og samfunnet i dag får av helt gratis arbeidskraft fra tidligere musikkelever:

Vi har Oddbjørn, som er energimontør under opplæring, og som er foto og videoansvarlig i Livestock. Han gikk musikklinja ved NØVGS.

Vi har Oda, vår artistansvarlig, som utdanner seg til optiker. Hun gikk musikklinja ved NØVGS.

Vi har Andreas, vårt booking- og økonomioraker, som har vært med i Livestock siden 2007, og som jobber som CFO i en stor bedrift. Han gikk musikklinja ved NØVGS.

Vi har Vegard, vår barsjef, som er ungdomsskolelærer. Han gikk musikklinja ved NØVGS.

Vi har bookingsjef Eline, som utdanner seg til manusforfatter. Hun gikk musikklinja ved NØVGS.

Vi har Monja, aktivitetsansvarlig på Kalvstock, som er ungdomsskolelærer. Hun gikk musikklinja ved NØVGS.

Vi har Einar, styremedlem og aktiv i Livestock siden 2007, som jobber som oversetter. Han gikk musikklinja ved NØVGS.

Vi har Anne Linn, styremedlem og tidligere festivalsjef, som nå er kulturhusleder på Storstuggu. Hun gikk musikklinja ved NØVGS.

Vi har design- og dekorsjef Marie, som er barnehagelærer. Hun gikk musikklinje på vgs i Sverige.

Hvor spinnvilt, fint og imponerende er det ikke at disse folka, i tillegg til å etterkomme det som jeg antar Tron Bamrud vil klassifisere som «arbeidslivets kompetansebehov», bruker sin kulturkompetanse og sitt engasjement for kulturarrangementer på å lage festival på fritida si? Dette vil vi ha mere av, ikke mindre!

Vennlig hilsen,

Siri Hafstad Eggset, festivalsjef for Livestockfestivalen